

ROBERT MINOR

DIBUJANTE ANARQUISTA



Bob minor, fue un dibujante anarquista, hasta que en 1920 se unió a una de las ramas del Partido Comunista norteamericano.

El historiador Theodore Draper opinó:

"Minor es un caso de extremos. Un dibujante verdaderamente talentoso y poderoso, renunció al arte por la política. Hizo este gesto de total subordinación a la política después de años de anarquista despreciando y denunciando la política. Pero no pudo trasladar su genio del arte a la política. Los dibujos conmovedores fueron reemplazados por discursos aburridos y banales. No tenía ninguno de los dones del político natural, su acción comercial se limitaba a lugares comunes y lemas. El hombre salvaje, domesticado, se convirtió en un pirata político. Si como anarquista él había creído que la política era un negocio sucio, como comunista todavía parecía creer que lo era, solo que ahora era asunto suyo".

De modo que los dibujos que se muestran en este e-book, pertenecen como es lógico a su etapa creativa, es decir anarquista.

ROBERT MINOR

DIBUJANTE ANARQUISTA

El texto de este e-book, está basado en un artículo de Wikipedia. Está disponible bajo la licencia CC BY-SA 4.0; se pueden aplicar términos adicionales. Imágenes, videos y audio están disponibles bajo sus respectivas licencias.

Edición digital: C. Carretero

Difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

http://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/biblioteca.html

ÍNDICE DE CONTENIDO

VIDA TEMPRANA

CARRERA PERIODÍSTICA

CARRERA POLÍTICA

MUERTE Y LEGADO



Robert Minor

VIDA TEMPRANA

Robert Berkeley "Bob" Minor (1884-1952), mejor conocido por quienes lo conocieron por el apodo de "Bob", nació el 15 de julio de 1884 en San Antonio, Texas. Minor provenía de linajes familiares antiguos y respetados. Por parte de su padre, el general John Minor se había desempeñado como director de campaña presidencial de Thomas Jefferson; su madre estaba relacionada con el general Sam Houston, primer presidente de la República de Texas. Su padre era maestro de escuela y abogado, luego elegido juez, mientras que su abuelo materno era médico.

A pesar de los notables antepasados de la familia, Bob Minor no se crió con una cuchara de plata en la boca, sino que fue el producto de lo que un historiador ha llamado "la clase media dura y decadente", que vive en una "frontera sin definir en San Antonio". Minor no pudo comenzar la escuela hasta los 10 años debido a las graves dificultades económicas de su familia. Dejó la escuela a los 14 años para

tomar un trabajo como mensajero de Western Union para ayudar a mantener a su familia. Minor se fue de casa dos años después, y se puso a trabajar en una variedad de trabajos diferentes, incluido el tiempo que pasó como pintor de carteles, carpintero, trabajador agrícola y obrero ferroviario.



Caricatura de 1910

En 1904, a la edad de veinte años, Robert Minor fue contratado como asistente de estereotipista y manitas en la *Gaceta de San Antonio*, donde desarrolló su talento artístico en su tiempo libre. Minor emergió como un consumado caricaturista político.



Cartoon by Robert Minor in St. Louis Post-Dispatch (1911). Karl Marx surrounded by an appreciative audience of Wall Street financiers: John D. Rockefeller, J. P. Morgan, John D. Ryan of National City Bank, and Morgan partner George W. Perkins. Immediately behind Karl Marx is Teddy Roosevelt, leader of the Progressive Party.

Año 1911. Marx departiendo con renombrados capitalistas estadounidenses

Minor se mudó a St. Louis para ocupar un puesto como dibujante para el *St. Louis Post-Dispatch*. El trabajo de Minor, inicialmente muy convencional en forma de pluma y tinta, se transformó con su paso al uso de crayón graso sobre papel. Minor ganó reconocimiento como el principal dibujante del *Post-Dispatch* y fue considerado por muchos como uno de los mejores del país. En 1911, Robert Minor fue contratado por el *New York World*, donde se convirtió en el dibujante mejor pagado de los Estados Unidos. Su padre estaba en un camino paralelo de avance, transformado por una elección de 1910 "de un abogado fracasado a un juez de distrito influyente".



The Call, 1915. "No tiene derecho a controlar su cuerpo"

St. Louis Post-Dispatch, Feb. 24, 1911

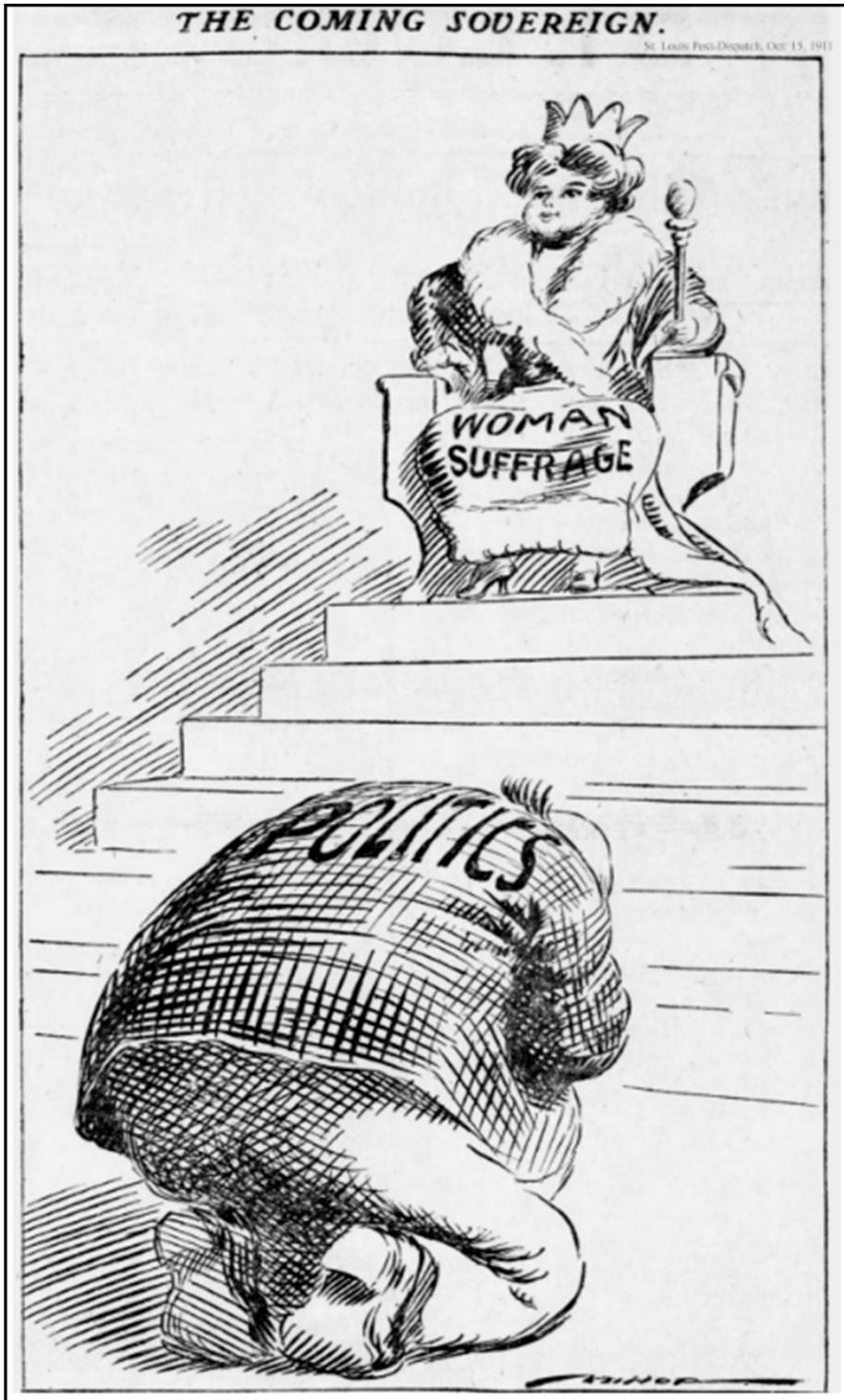
IN JUSTICE COURTS.



Saint Louis, 1911

THE COMING SOVEREIGN.

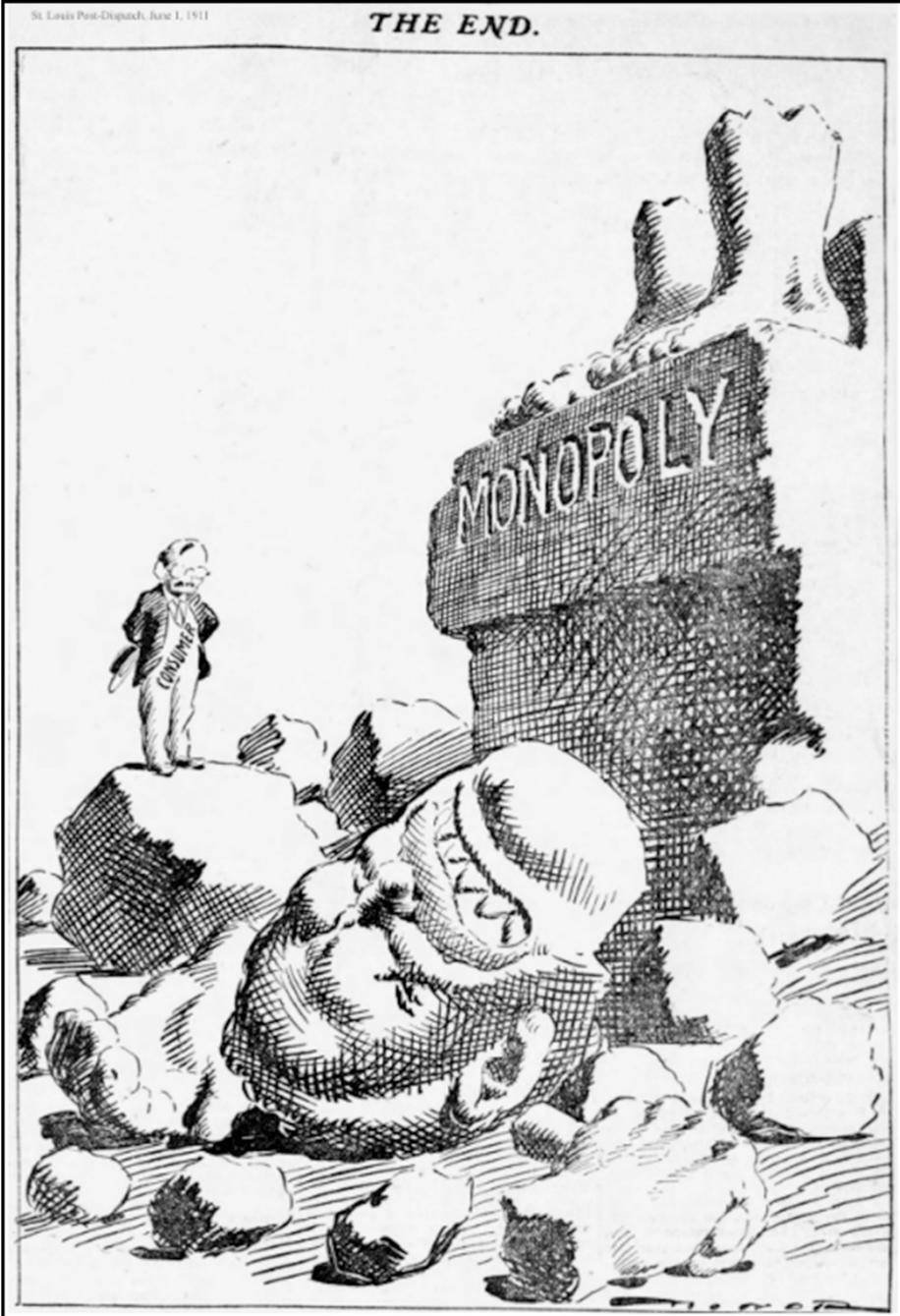
St. Louis Post-Dispatch, Oct. 15, 1911



Saint Louis, 1911

St. Louis Post-Dispatch, June 1, 1911

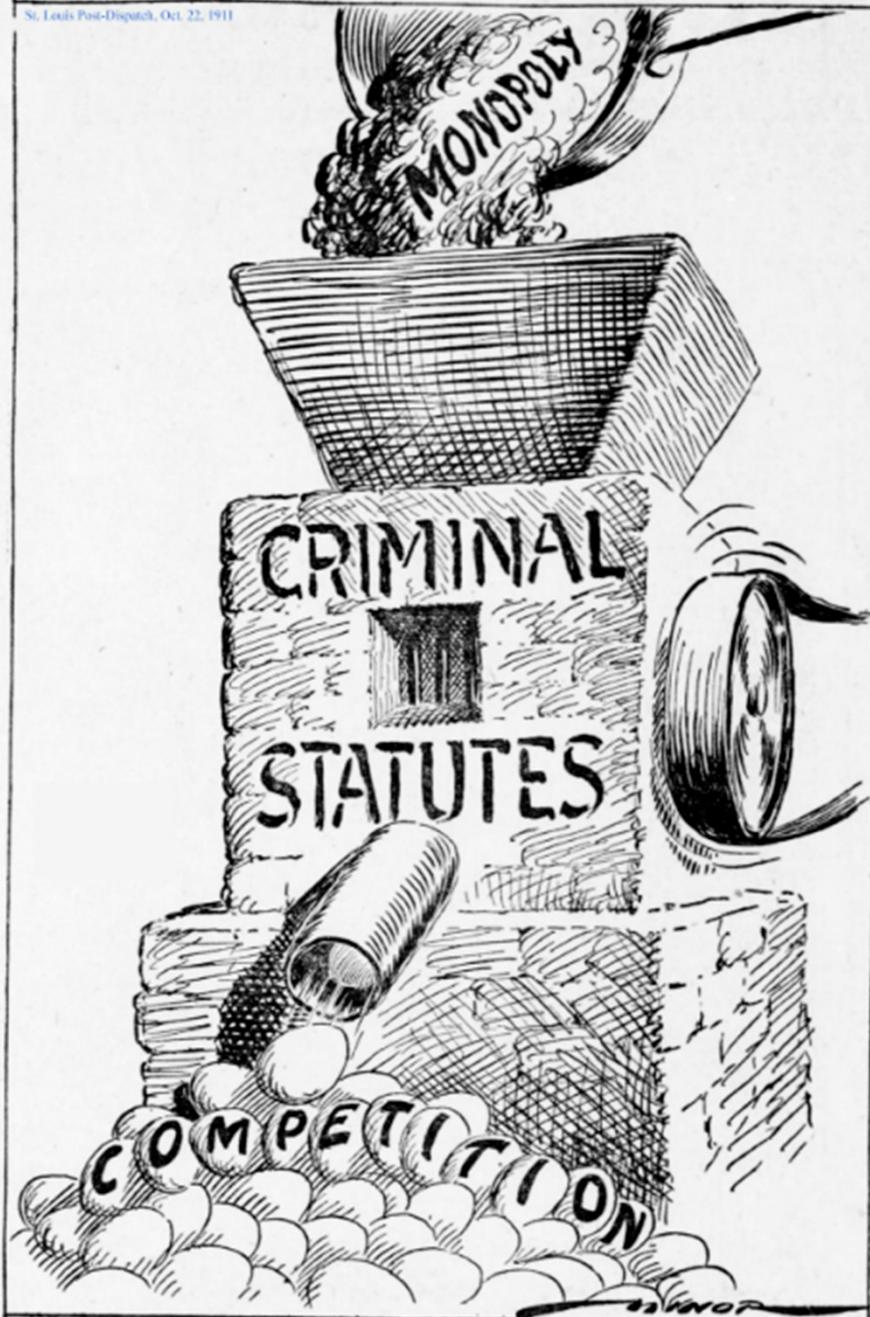
THE END.



Saint Louis, 1911

THE MACHINE FOR UNSCRAMBLING EGGS

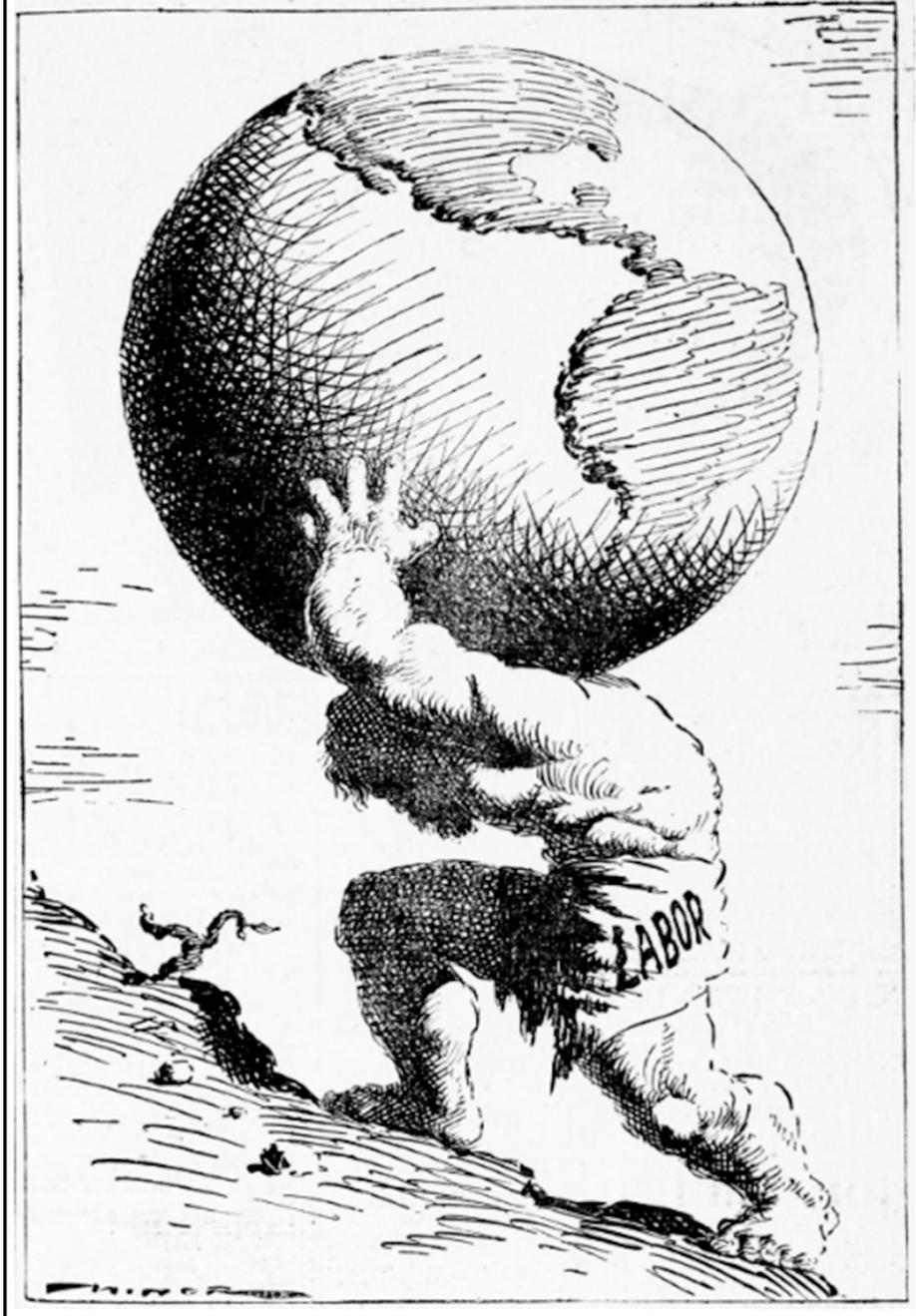
St. Louis Post-Dispatch, Oct. 22, 1911



Saint Louis, 1911

St. Louis Post-Dispatch, Sept. 4, 1911

SINCE TIME BEGAN



Saint Louis, 1911

A. D. 1911.



Saint Louis, 1911

St. Louis Post-Dispatch, Feb. 27, 1911

"WHOA, EMMA!"



Saint Louis, 1911

CARRERA PERIODÍSTICA

En 1907, Minor se unió al Partido Socialista de América, pero a principios de 1912 se había movido hacia una orientación anarquista y hacia el apoyo al sindicalismo industrial revolucionario (IWW).

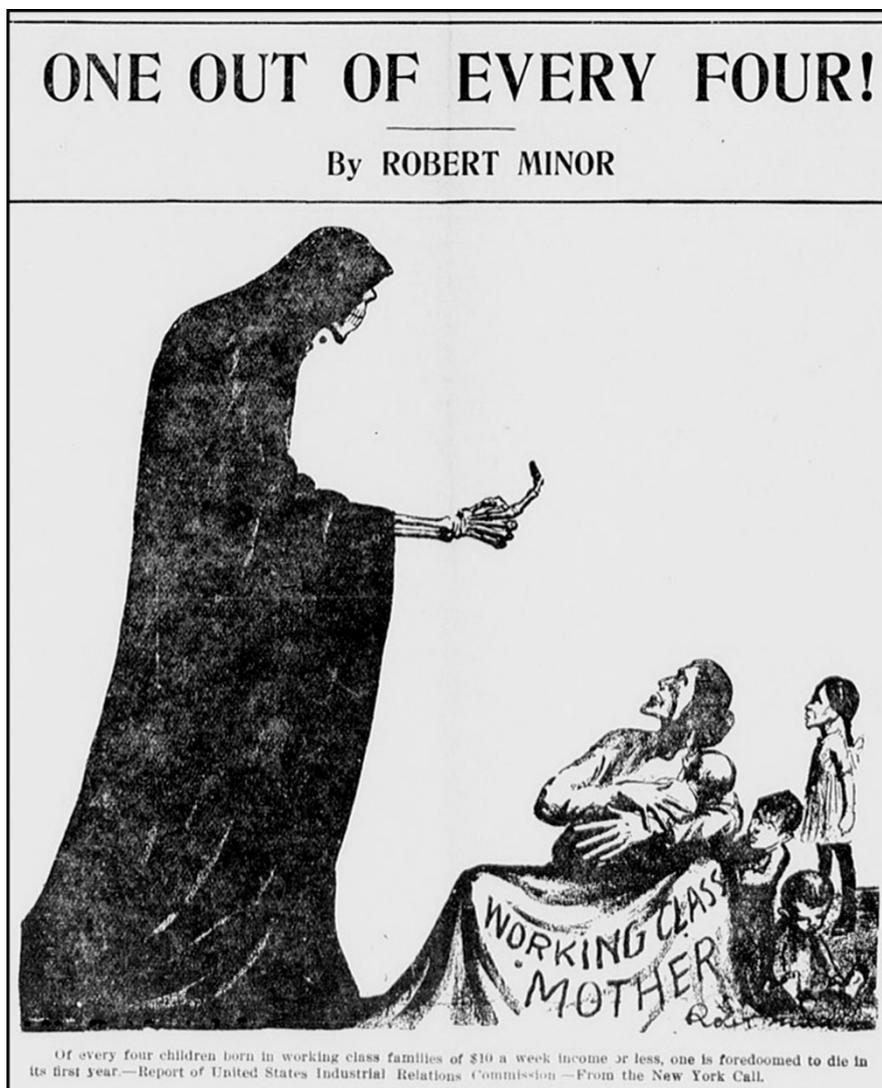
Minor había ahorrado varios cientos de dólares ganados en St. Louis y decidió que quería ir a París para asistir a la escuela de arte y perfeccionar su oficio. En Francia se matriculó en una clase en la Ecole des Beaux Arts, la escuela nacional de arte francesa, pero la experiencia le resultó insatisfactoria. Pasó el resto de su tiempo en París estudiando arte por su cuenta y participando en el movimiento obrero de izquierda a través del Partido Socialista de Francia. Minor regresó a los Estados Unidos en 1914, justo antes del estallido de la Primera Guerra Mundial.



1915, dibujo para Mother Earth, significando a John D. Rockefeller

El año 1914 vio a Minor en la posición inusual de recibir un salario pero no poder trabajar, con un antiguo contrato que había firmado con el *New York World* que continuaba pagándole un alario simplemente para evitar que dibujara para otros periódicos. Sin embargo, con el estallido de las hostilidades en agosto Minor comenzó a realizar una serie de caricaturas agresivas y provocativas atacando a ambos lados del conflicto europeo por su imperialismo. Si bien *The*

World inicialmente comenzó a usar estos dibujos, no pasó mucho tiempo antes de que Minor llegara a las orillas del Rubicón, cuando su empleador le exigió al artista que comenzara a dibujar paneles pro-guerra. Minor se opuso inalterablemente a la Guerra Mundial y se enfrentó a una elección entre su cheque y sus creencias. Sus condenas ganaron y Minor logró que se anulara su contrato con *The World*.



Uno de cada cuatro hijos de la clase trabajadora, morirá en el primer año de su vida, 1915

El 1 de junio de 1915, se trasladó al *The Call of New York*, portavoz del Partido Socialista. Minor también comenzó a contribuir agresivamente con caricaturas antibélicas en el periódico radical mensual neoyorquino de Max Eastman, *The Masses*.



La nueva pierna, 1915

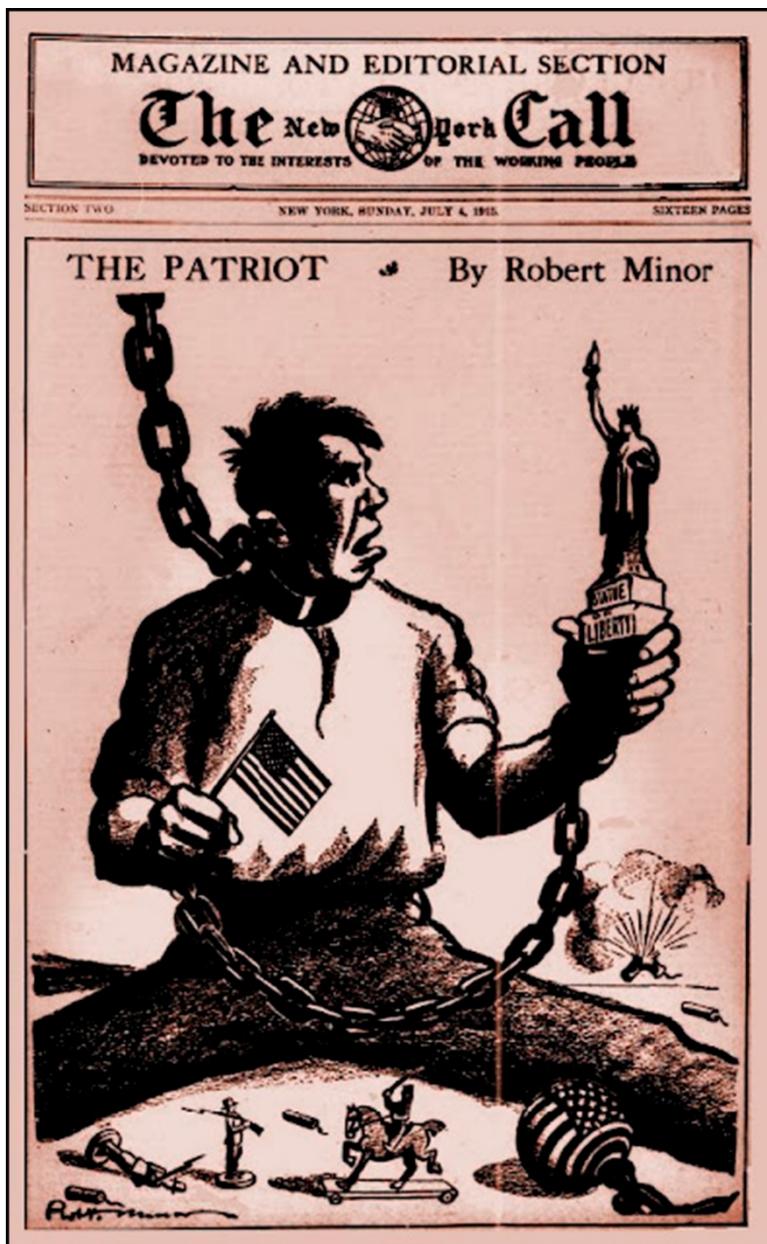
Las caricaturas radicales de Minor luego servirían de alimento para el procesamiento de *The Masses* por parte del gobierno de los Estados Unidos por presunta violación de la Ley de Espionaje de 1917, un asalto legal que eventualmente conduciría a la desaparición de la revista. Minor fue enviado como corresponsal de guerra de *The Call* a Europe, donde escribió desde Francia e Italia.



The New York Call, 1915

Una parte de los gastos europeos de Minor corría a cargo de un sindicato de periódicos liberal a cambio del uso de sus dibujos del frente. El sindicato se vio incapaz de utilizar el material radical que Minor estaba produciendo en ese momento y *The Call* se vio obligado a retirarlo de Europa.

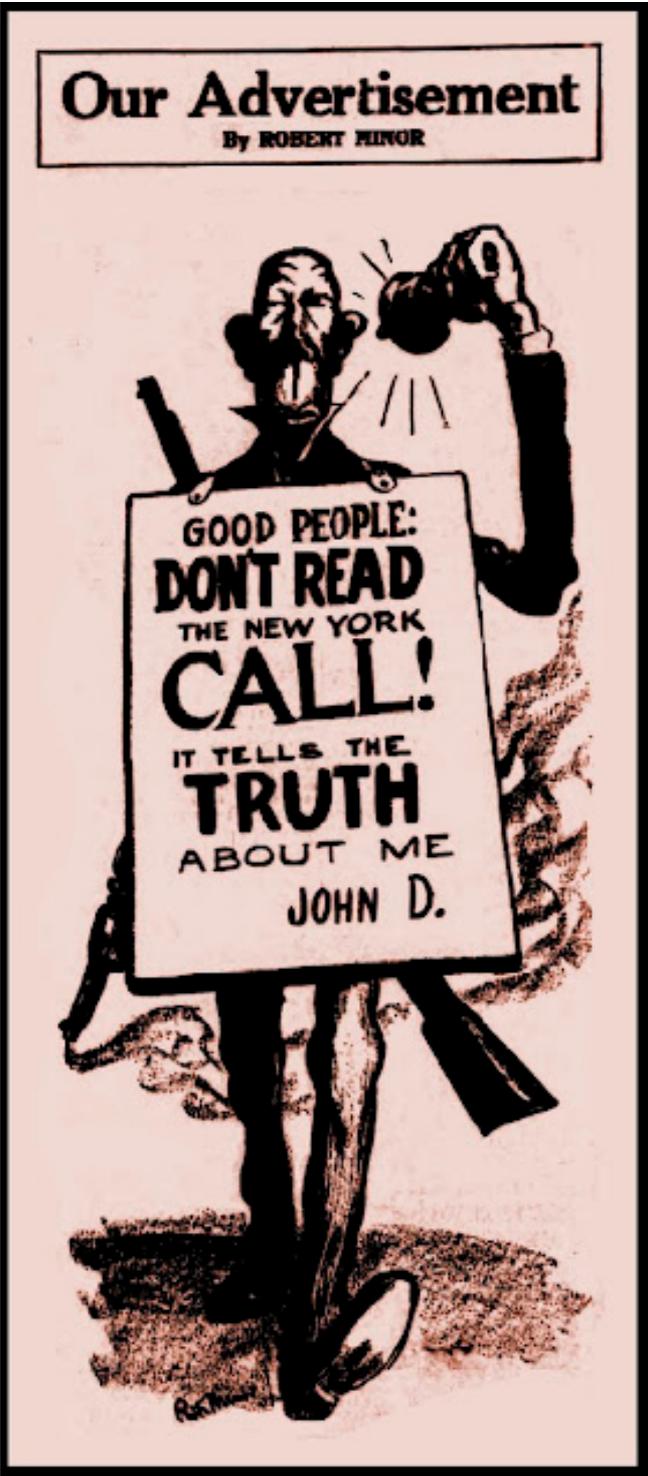
En 1916, *The Call* envió a Minor a México para cubrir la intervención estadounidense allí. Cuando la "Guerra Mexicana" llegó a su repentina conclusión, Minor se fue a California a descansar.



The New York Call, 1915

Allí se involucró profundamente en la campaña de defensa de los sindicalistas radicales Tom Mooney y Warren

Billings en su caso legal altamente publicitado acusados de bombardear el desfile del "Día de la Preparación" de San Francisco de 1916.



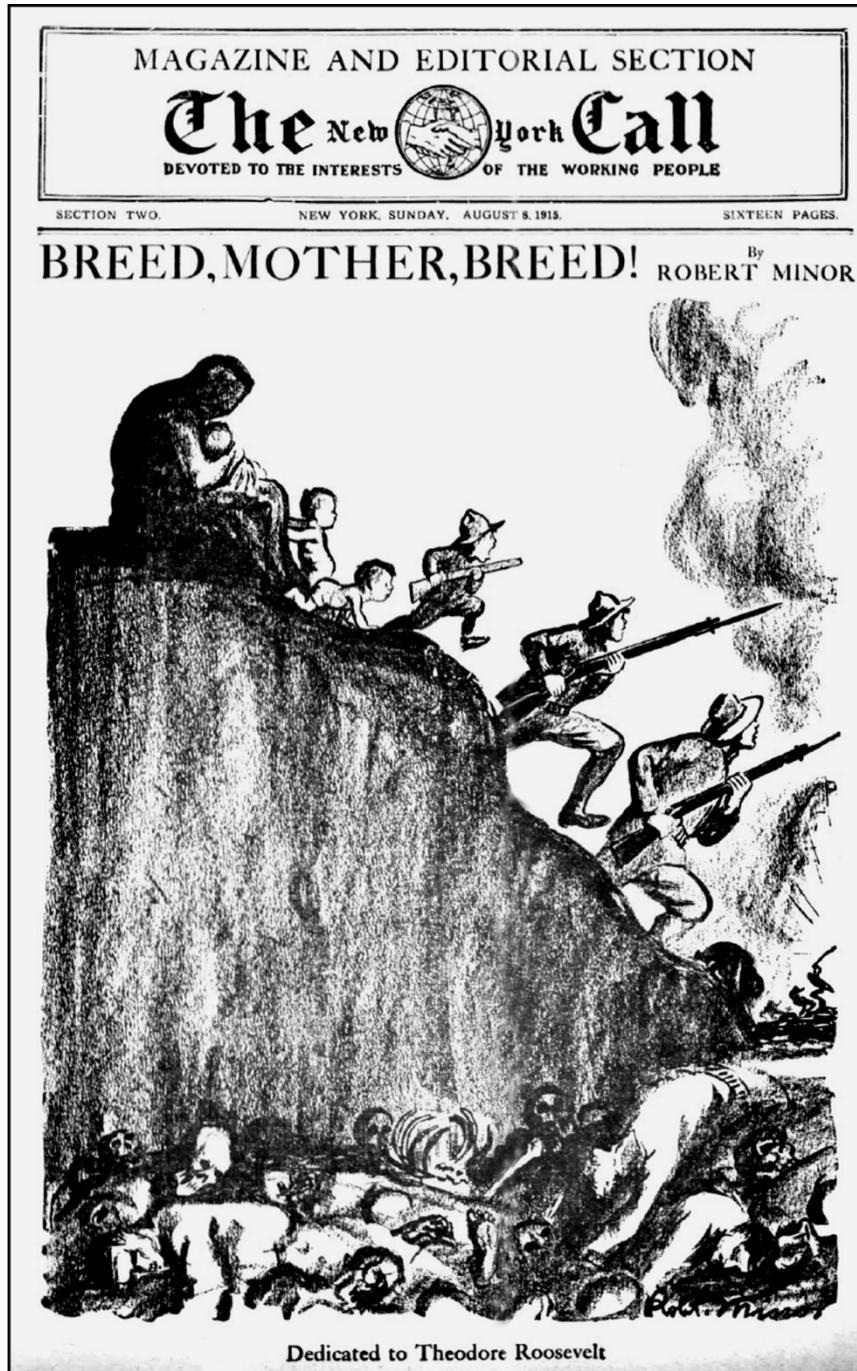
John D. Rockefeller llama a no leer The New York Call

Minor trabajó a tiempo completo durante un año y medio como director de publicidad de la Liga Internacional de Defensa de los Trabajadores, una organización establecida para brindar apoyo legal y generar simpatía pública por Mooney y Billings y sus coacusados. Minor fue autor de varios folletos en 1917 y 1918 y habló ante una amplia gama de audiencias sobre el supuesto "engaño" que se estaba perpetrando contra los sindicalistas radicales.



1915. The New York Call

The Call, envió a Minor a Europa como corresponsal de guerra en 1918, y Minor continuó contribuyendo con material sobre el movimiento revolucionario europeo al sucesor de *The Masses*, *The Liberator*.



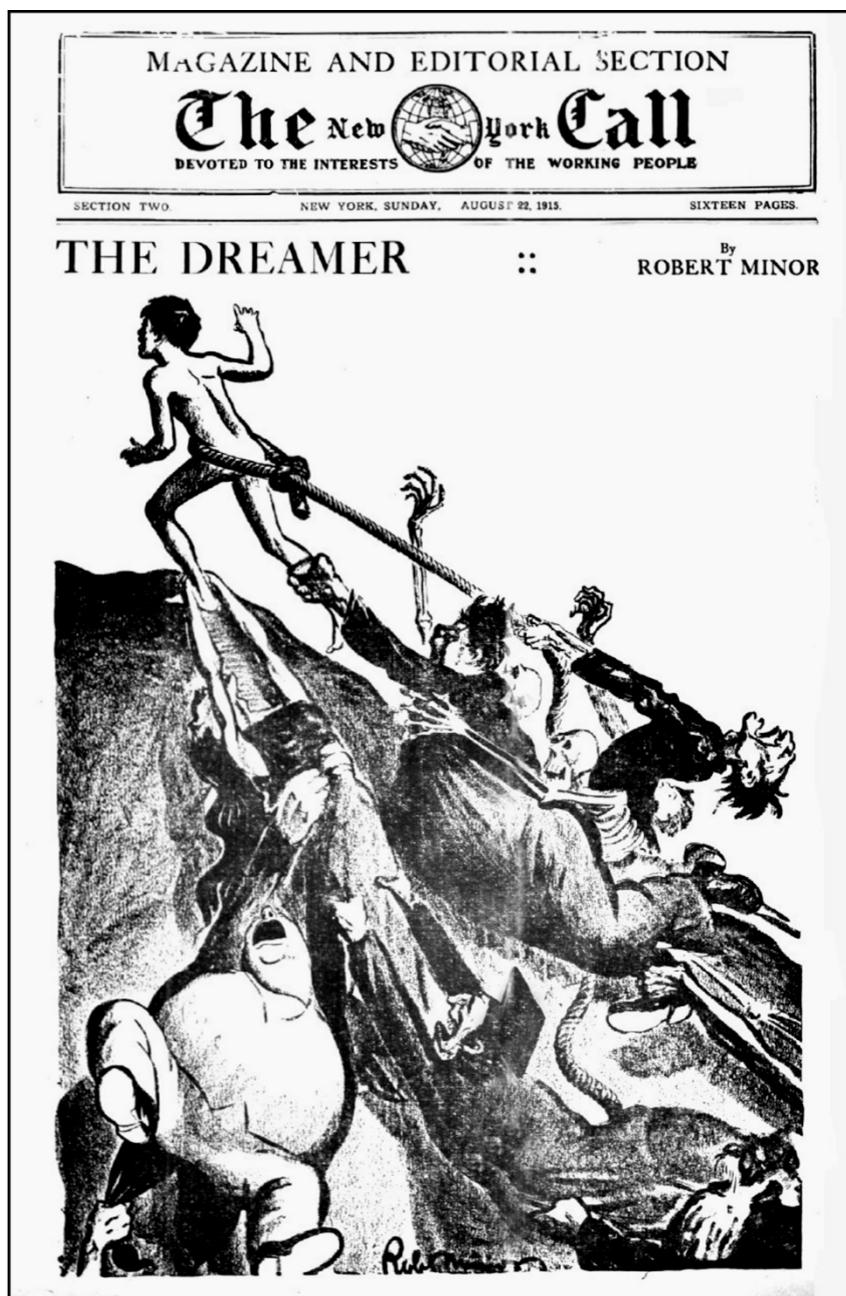
1915, The New York Call

En mayo de 1918 Minor llegó a la Rusia soviética, donde permaneció hasta noviembre.



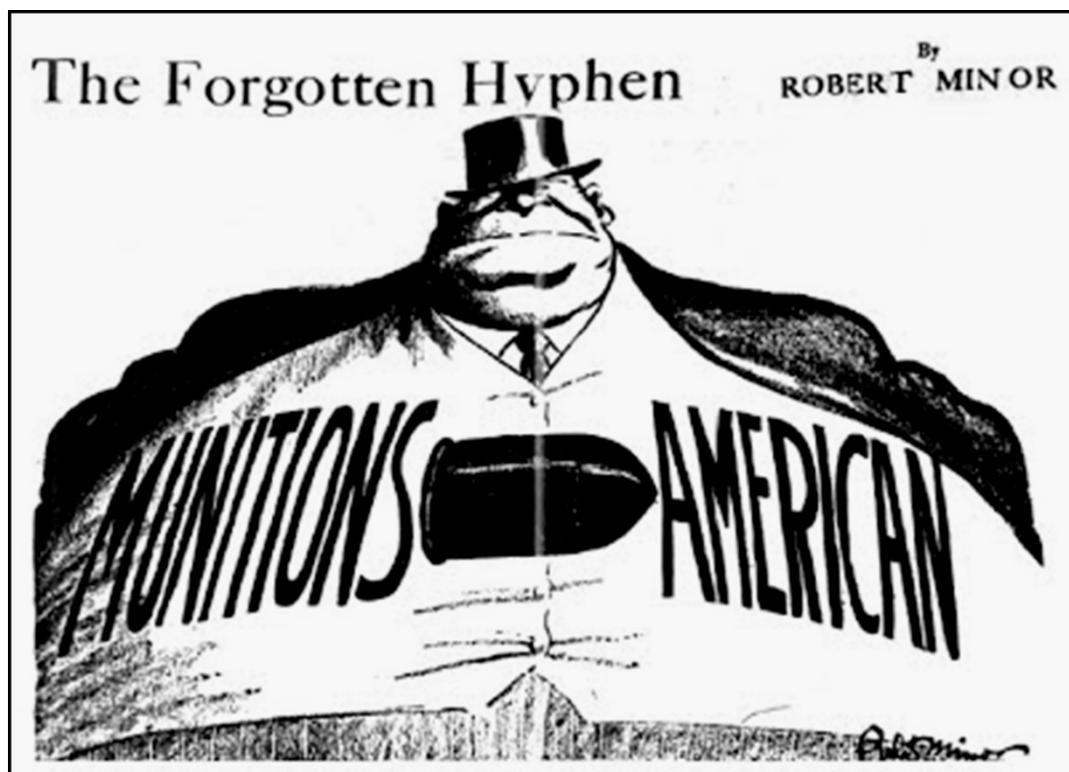
1915, The New York Call

Mientras estaba allí, conoció a Lenin y escribió propaganda contra la guerra para distribuirla entre las tropas de habla inglesa involucradas en la invasión de la Rusia soviética. Más tarde, Minor viajó a Alemania, donde vio de primera mano la Revolución Alemana, y luego a Francia.



1915, The New York Call

Mientras estaba en París en 1919, Minor fue arrestado y acusado de traición por aconsejar a los trabajadores ferroviarios franceses que hicieran huelga contra el envío de municiones a las fuerzas intervencionistas en la Rusia soviética. Minor fue enviado a Alemania, donde estuvo confinado en la prisión militar estadounidense en Coblenz, Alemania durante varias semanas, finalmente obtuvo su liberación debido en gran medida a la presión política ejercida por su familia bien relacionada en Estados Unidos.



The New York Call, agosto de 1915

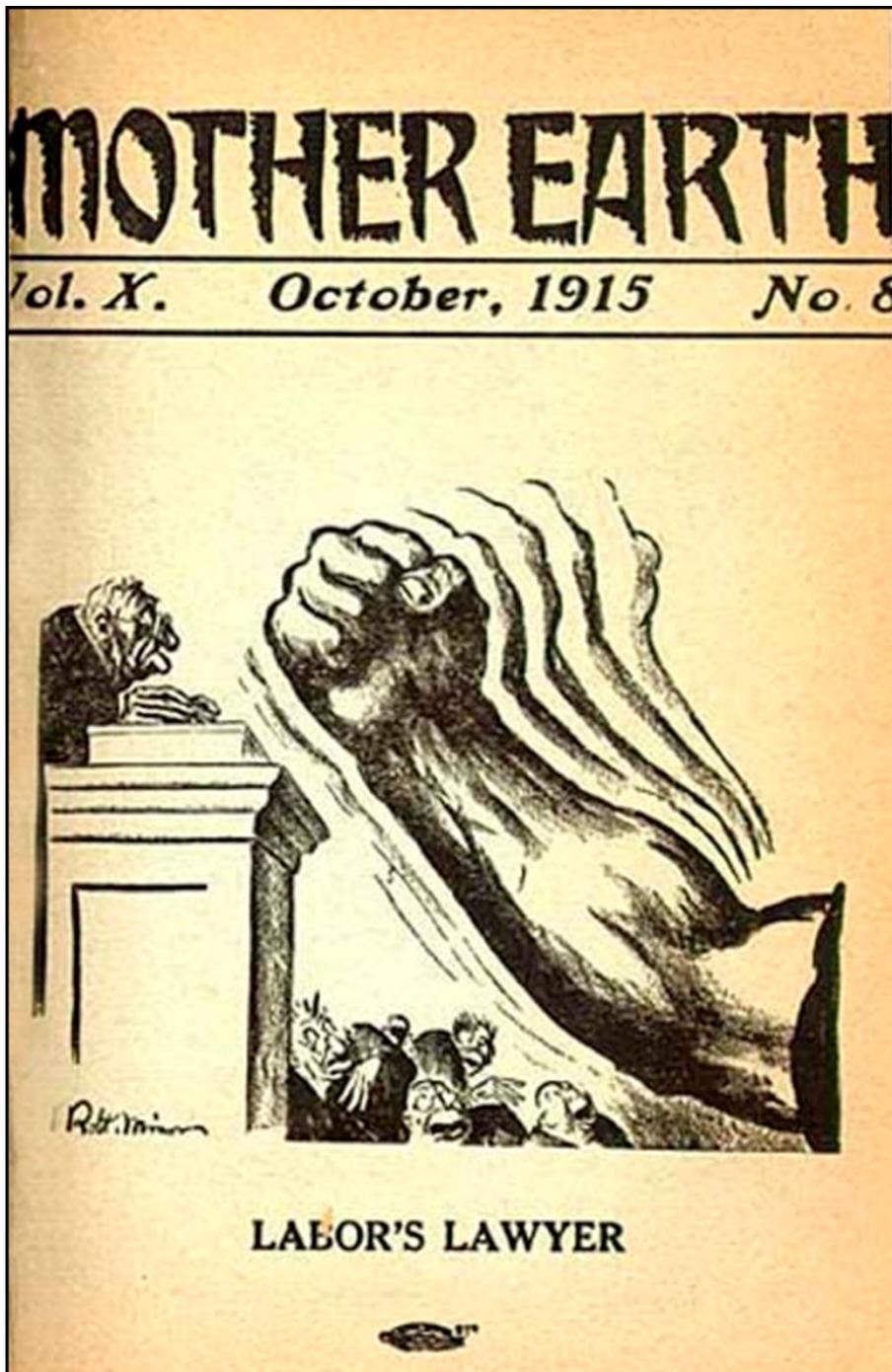
CARRERA POLÍTICA

A su regreso a Estados Unidos en 1920, Minor se unió inmediatamente al clandestino Partido Comunista Estadounidense. Minor era un partidario del Partido Comunista Unido en la complicada lucha de facciones del momento, uniéndose al Partido Comunista de América (CPA) recién unificado junto con el resto de su organización cuando la UCP se fusionó con el antiguo CPA en la primavera de 1921.

Después de la fusión de la UCP con la antigua CPA en mayo de 1921, Minor, utilizando su seudónimo clandestino de "Ballister", fue enviado a la Rusia soviética como representante del partido recién unificado en el Comité Ejecutivo de la Internacional Comunista (ECCI).

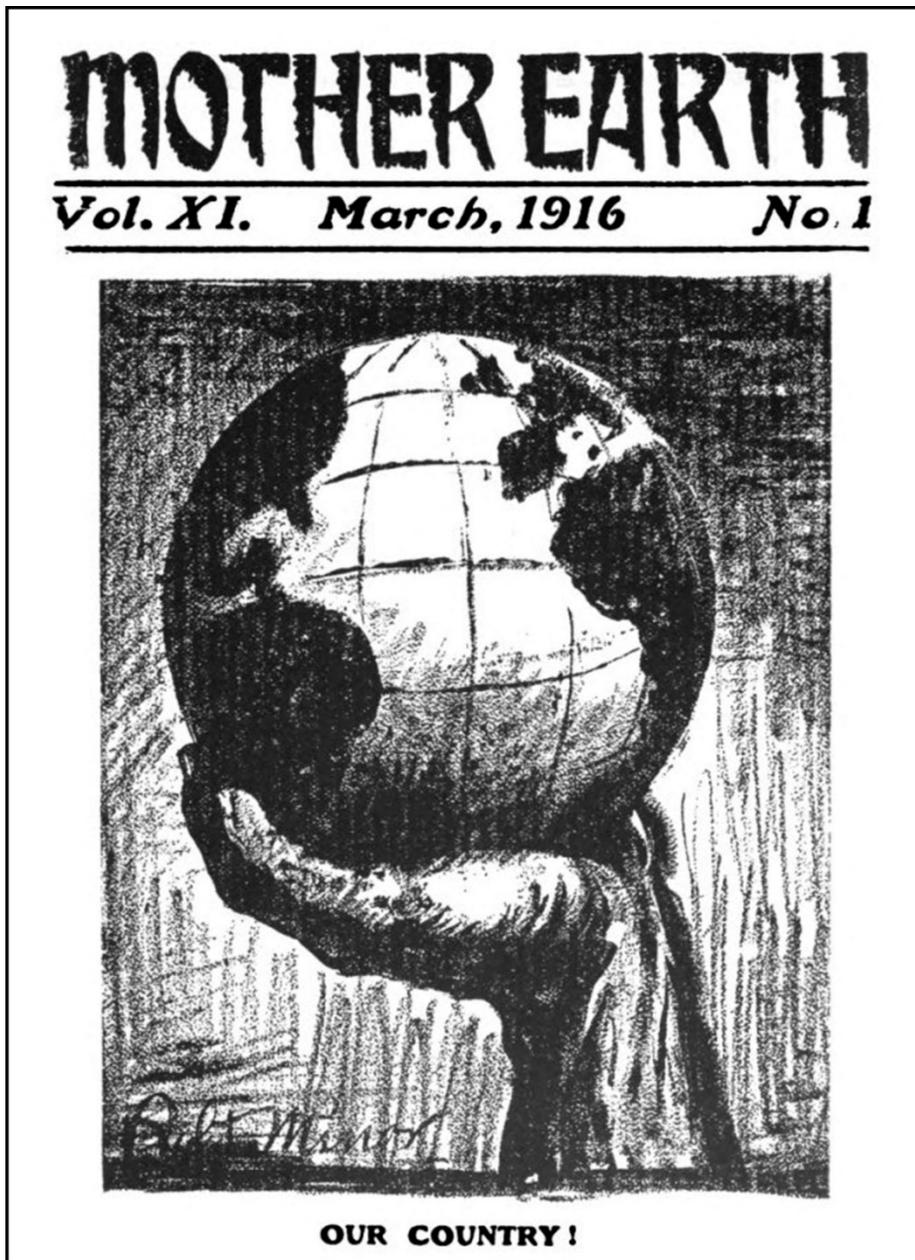
Minor fue nombrado miembro del Comité Ejecutivo Central de la CPA el 24 de abril de 1922, por decisión de la propia CCA. Fue reelegido por derecho propio en la

desafortunada convención de agosto de 1922 celebrada a orillas del lago Michigan, en las afueras de la pequeña ciudad de Bridgman.



Esta convención fue allanada por las autoridades locales y estatales de Michigan, actuando en concierto con la Oficina

de Investigación del Departamento de Justicia de los Estados Unidos, que tenía un agente encubierto sentado como delegado.



Buscado por la policía, Minor se rindió con otras 9 personas el 10 de marzo de 1923 y fue liberado poco después con una fianza de 1.000 \$. Nunca fue juzgado por

esta presunta violación de la ley de sindicalismo criminal de Michigan.



The Masses, 1916

Minor se convirtió en responsable del Comité Central para el Trabajo de los Negros del Partido y supervisó los intentos de los comunistas de construir la unidad con Marcus Garvey y su Asociación Universal para el Mejoramiento de los Negros y la Liga de Comunidades Africanas. Durante la tumultuosa política de facciones de mediados de la década de 1920, Minor era leal a la facción encabezada por CE Ruthenberg, John Pepper y Jay Lovestone. Minor se había sentido decepcionado por la dilución de la propuesta de "Igualdad de los negros" que los comunistas presentaron a

la convención fundacional del Partido Laborista-Campesino en 1924. Creía que la dirección del partido bajo William Z. Foster "estaba de acuerdo con... concesiones en la esperanza de apaciguar a los agricultores sureños antinegros y a los líderes de la AFL con miras a la cooperación futura".



New York World, 1912

El 6 de marzo de 1930, Minor formó parte de una gran serie de manifestaciones de desempleados realizadas en todo Estados Unidos bajo la dirección del Partido

Comunista. Minor fue arrestado en la manifestación celebrada en Union Square en la ciudad de Nueva York, un mitin que terminó en un motín que enfrentó a manifestantes y policías.



New York World, 1914

Minor fue arrestado en conjunción con estos hechos, junto con sus camaradas del Partido Comunista William Z. Foster, Israel Amter y Harry Felton. Los cuatro fueron sentenciados a tres años en la penitenciaría del estado de Nueva York. Luego de cumplir 6 meses en la cárcel, Minor

enfermó de apendicitis, lo que provocó que lo llevaran en ambulancia a un hospital privado para ser operado. Minor pasó la mayor parte de los dos años siguientes intentando recuperar su salud.



¡Por fin un soldado perfecto!, New Masses, 1916

En el VII Congreso Mundial de la Comintern en 1935, Minor fue elegido miembro de la Comisión de Control Internacional de la Comintern, que se ocupaba de las

asignaciones de personal y las cuestiones de disciplina. Fue un partidario inquebrantable de cada giro de la política exterior soviética a lo largo de la década de 1930.



The Call

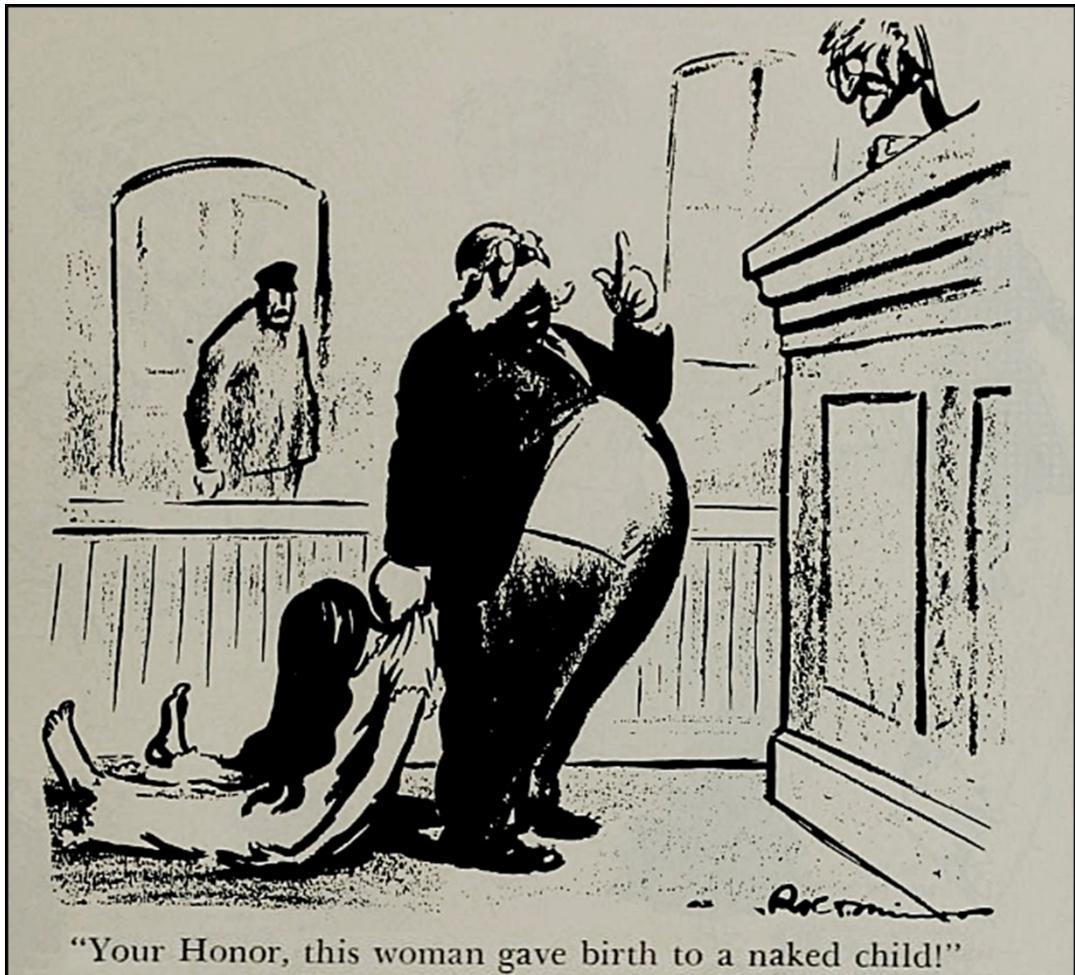
Al estallar la Guerra Civil Española en 1936, Robert Minor fue a España y ayudó a organizar el Batallón Abraham Lincoln, una unidad de voluntarios internacionales que ayudó al gobierno del Frente Popular español en la batalla contra el general Francisco Franco y sus fascistas apoyados por los nazis.



Siga al águila

En 1941, con el secretario general del Partido Comunista, Earl Browder, encarcelado por cargos de pasaporte, Minor se desempeñó como secretario general interino del partido.

En 1945, como miembro del Comité Nacional de gobierno de la CPUSA, Minor se desvinculó del desacreditado Browder, pero sin embargo fue relegado al papel de corresponsal en Washington de *The Daily Worker*.



The Masses, 1915, Su señoría, esta mujer dio a luz a un niño desnudo

MUERTE Y LEGADO

Bob Minor sufrió un ataque cardíaco en 1948 y estuvo postrado en cama durante la época del macartismo cuando sus compañeros líderes del Partido Comunista Estadounidense fueron arrestados y encarcelados. Debido a su frágil salud, el gobierno de los Estados Unidos decidió no proceder en su contra. Murió en 1952, le sobrevive su esposa, la artista Lydia Gibson. La pareja no tuvo hijos.

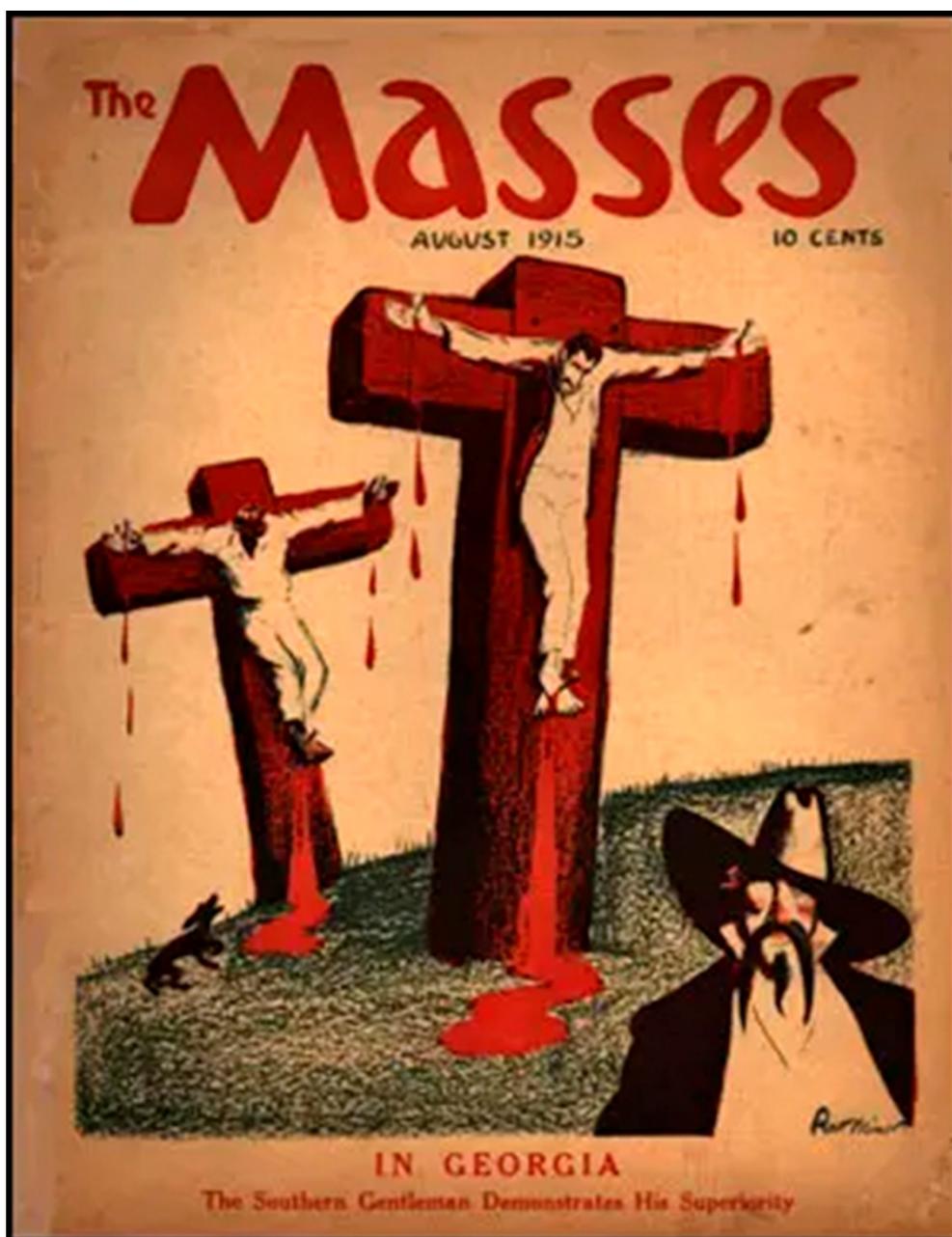
Minor es recordado por algunos como la inspiración para el personaje ficticio "Don Stevens" en la trilogía USA de John Dos Passos.

El historiador Theodore Draper opinó:

"Minor es un caso de extremos. Un dibujante verdaderamente talentoso y poderoso, renunció al arte por la política. Hizo este gesto de total subordinación a la política después de años de anarquista despreciando y

denunciando la política. Pero no pudo trasladar su genio del arte a la política. Los dibujos conmovedores fueron reemplazados por discursos aburridos y banales. No tenía ninguno de los dones del político natural, su acción comercial se limitaba a lugares comunes y lemas. El hombre salvaje, domesticado, se convirtió en un pirata político. Si como anarquista él había creído que la política era un negocio sucio, como comunista todavía parecía creer que lo era, solo que ahora era asunto suyo".

Los artículos de Robert Minor se encuentran en la sección de libros raros y manuscritos en el sexto piso de la biblioteca Butler de la Universidad de Columbia. Aproximadamente 15.000 elementos están incluidos en la colección, que se encuentra en unas 65 cajas de archivo.



The Masses, agosto de 1915